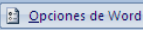
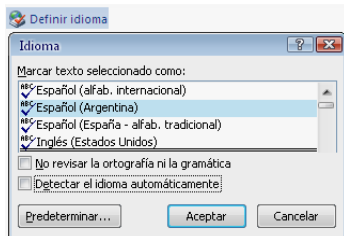



Abra la plantilla de documento guardada (TP02).

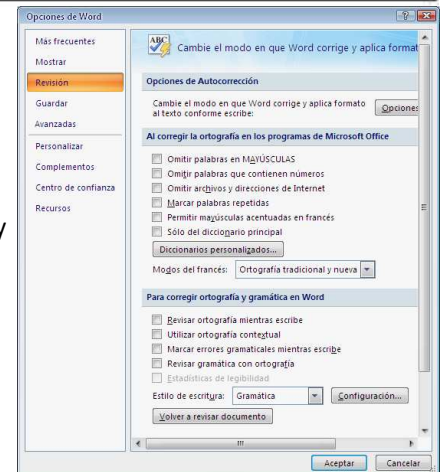
1- CONFIGURAR LAS OPCIONES DE CORRECCION:

Haga click(I) sobre el botón de Office, y haga click(I) sobre el botón Opciones de Word: . Seleccione Revisión y destilde todas las opciones que aparecen en la ventana. Luego haga click(I) en Aceptar.



En la cinta de opciones seleccione la solapa Revisar y

haga click(I) sobre el botón definir idioma  para abrir la ventana Idioma. En Marcar texto seleccionado como: haga click(I) en **Español (Argentina)** - si no aparece, seleccione otra variante del español- y destilde No revisar la ortografía ni la gramática. Luego haga click(I) en Aceptar.



2- INGRESAR EL SIGUIENTE TEXTO:

Tecleé el siguiente texto sin corregir las faltas de ortografía, con fuente Times New Roman, tamaño 10 respetando los textos con letra normal y cursiva. ¡NO INTRODUZCA NINGUN OTRO TIPO DE FORMATO!:

LA PUERTA 12

El domingo 23 de junio de 1968, en el estadio de fútbol Antonio V. Liberty, más conocido como El Monumental del Club Atlético River Plate, ocurrió un hecho tan trágico como inexplicable.

Se jugaba el superclásico del fútbol argentino, es decir, un River-Boca. El partido en sí se había desarrollado sin ningún tipo de incidentes. En realidad, era un superclásico atípico. Las emociones no llegaban y los 90.000 espectadores (eran otros tiempos) estaban por irse decilusionados por aquel triste empate.

Varios espectadores comensaron a retirarse unos minutos antes de finalizar el encuentro por el sector de populares, más presuntamente por la Puerta 12. Pero, en un hecho que muchos tildaron de insólito; la gente se vio impedida de salir. Al terminar el partido, los que ya estaban en la puerta fueron alcanzados por los que recién bajaban. Así, se produjo una avalancha mortal que terminó aplastando entre 60 y 70 hinchas.

Los testimonios de la época son contradictorios. Algunos testigos sostenían que "las puertas no se abrieron"; otros, que los molinetes de la entrada "trabaron la salida de la gente", y unos cuantos más, que directamente no había ningún tipo de ostáculo. Lo cierto es que (como se puede ver claramente en fotos de la tragedia) la situación fue de horror puro. Padres con sus hijos, gente mayor y la composición que podemos imaginar a merced de esa marea humana letal. Aún después de que los cuerpos fueron retirados, permanecieron desperdigados en el lugar pequeños objetos, mudos testigos de la tragedia: abrigos, pañuelos, zapatos, gorras...

Es allí donde empieza nuestro mito.

Se dice que todos o casi todos los años suceden cosas extrañas en la cancha de River y sus adyacencias, sobre todo, en cada aniversario de la tragedia. Tanto que (aunque ninguna de las autoridades del club lo confirmó) en varias ocasiones se trajeron sacerdotes para que estas "manifestaciones" terminaran.

Esta versión fue confirmada por un hincha de River: "Sí, trajimos un curita, el padre Federico, un muchacho muy joven, porque los curas viejos no te dan bola. Bendijo hasta los vestuarios, mira. Y bueno, un poco aflojó el asunto. Eso sí, te quiero aclarar una cosa: no importa si los muertos eran bosteros o no. Con los difuntos no se jode."

Más pistas: se comenta que hace algunos años, cierta persona del club encontró un gorrito envarrado que lucía la inscripción de un nombre: Benedictino. Después de lavarlo, notó que el diseño era bastante antiguo. Las letras del nombre parecían como bordadas. Pero no. Estaban escritas con un líquido muy penetrante (¿sangre tal vez?). Esta persona lo guardó en unos de los armarios reserbados para empleados, pero al cabo de un tiempo el gorrito desapareció.

Este suceso disparó una serie de rumores. El más fuerte de ellos aseguraba que el gorro había sido dejado por el fantasma de unas de las víctimas del día fatal(...)

Lo concreto es que efectivamente un tal *Benedictino G.* existió. Está documentado en los diarios de la época (diario *La Nación* del día posterior a la tragedia). Su nombre aparece en la nómina de fallecidos. Tenía 15 años.

"River es un club muy grande (nos dijo un empleado de la institución), y se dicen demasiadas cosas".

Pero cuando le nombramos a Benedictino, se puso serio y habló en voz baja. (...) "¿Por qué no preguntan acá enfrente, en el Tiro Federal? Esos sí que tienen historias."

Para ingresar al Tiro Federal tuvimos que recurrir a un amigo nuestro que está asociado. Él mismo conocía varias historias. Aun así, nos recomendó hablar con don Martín, un ansiano que conocía el club como la palma de su mano.

(...). "Todos los años aparece, en cualquier parte del Monumental, un zapato con barro, siempre uno solo. Después lo guardan, pero siempre se hace humo. Algunos dicen que es un gorrito, pero yo le pongo todos los porotos a la versión del zapato."

(...) La investigación no se cerraría si no incluyéramos el testimonio de uno de los actores que animan ese deporte: *Abdul G.*, un muchacho que juega en las inferiores de River Plate. Abdul nació a unas cuadras del Monumental y creció allí también.

"Venía escuchando lo de la maldición de la Puerta 12 de muy pibe. Los vecinos decían cosas, que escuchaba inclusive de mi propio viejo. Entre todos me habían hecho tanto la cabeza que apenas empecé a ir al club pregunté por esa historieta. Ahí todos se hacían los boludos. Pero seguí insistiendo cuando me metí en las inferiores. 'Vos sólo juga, nene', me cortó un día mi entrenador. Y no hay nada peor para un chaboncito como yo que le oculten la verdad. Me puse más hinchabolas. Al final, de tanto romper me fui enterando... Por ejemplo, que esos boisteros que murieron en la Puerta 12 nos habían maldecido la cancha, ¿por qué se creen sino que recién ganamos el campeonato en el '75? O la historia de los zapatos embarrados, lo del gorrito. Igual, tenía un quilombo en la cabeza que ni les cuento, no sabía si creer en todas esas historias de fantasmas o no. Hasta que me pasó algo a mí: eso fue el año pasado y, cada vez que me acuerdo, se me pone la piel de gallina. Resulta que teníamos entrenamiento esa tarde y uno de mis compañeros me pidió que llevara una bela. Pero no cualquiera, debía ser blanca. Me pareció raro, pero pensé que sería algún tipo de cábala para darnos suerte. Para hacerla corta, a eso de las ocho de la noche y con un frío bárbaro llevamos nuestras velas directamente a la famosa puerta. Las prendimos y nos sentamos en las escalinatas '¿Y ahora qué hacemos?', pregunté. Nadie me contestó. Lo que puedo decir es que de pronto sentí una corriente de aire helado en la nuca, como si me pasaran un montón de cubitos de hielo. Después de eso, uno de los chabones, un pibe que se llama Silvio A. y que juega de tres, puso una cara muy rara y empezó a decir cosas como en otro idioma y con una voz gruesa, de biejo. Lo único que llegué a entender es que preguntó dónde estaba el hijo. Yo ya me quería ir rajando. Entonces, apareció de entre el grupo un tipo bestido de blanco, que hasta ese momento yo no había visto. Levantó la vela y le dijo al fantasma ese que su ijo estaba muerto igual que él, y que debía irse, que debía irse de una vez por todas. La respuesta del viejo fue lo más zarpado que oí en mi vida. Fue un ¡NO! que sonó como en medio de un bómitem. Entonces, todas las velas se apagaron al mismo tiempo, o eso creo, porque del pique que metí en dos segundos ya estaba fuera del estadio. Días después, me dijeron que las noches del 23 de junio se hace eso para ir abivando a los fantasmas y que se vayan de ahí. Y que esto se hace con las divisiones inferiores porque nosotros, los pendejos, tenemos más energía para sacarlos. Lo que les cuento es la pura verdad, pero todos van a negarlo. ¿Quién va a creer una cosa así? A mí, si no me hubiera pasado, tampoco lo habría creído. Seguro que no."

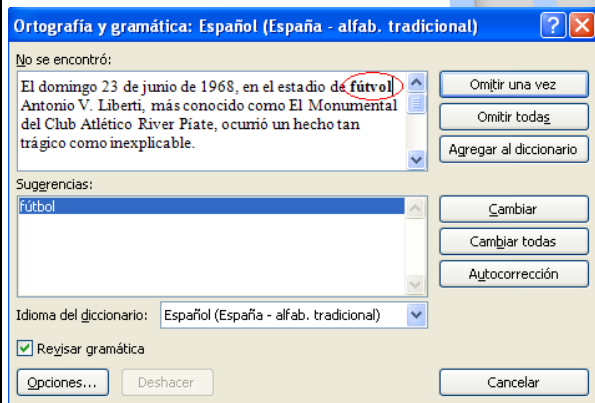
Mito urbano extraído del libro BUENOS AIRES ES LEYENDA, Autores: Guillermo Barrantes y Victor Coviello. Editorial Planeta ©2004,

3- REALIZAR LA REVISION ORTOGRAFICA:

En la cinta de opciones, seleccione la solapa Revisar. Haga click en el botón Ortografía y gramática.



Se abre la ventana Ortografía y gramática, comenzando la revisión. En No se encontró: aparecerán las palabras que no se

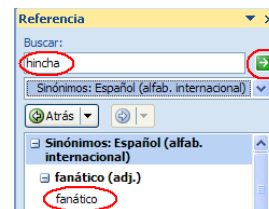


encuentran en el diccionario: (pueden ser palabras con faltas de ortografía, que le falten acentos, que provengan de otro idioma o algún nombre o apellido. En Sugerencias: aparecen un listado de palabras correctas. Entonces hay que decidir (hacer click(I) en el botón correspondiente) si se mantiene la palabra (**Omitir una vez** u **Omitir todas**) o seleccionar una palabra sugerida y seleccionar **Cambiar** o **Cambiar todas**.

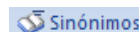
Existe la posibilidad de concluir la revisión y que se mantenga algún error ortográfico. Si por ejemplo estamos hablando de un plato de **loza**, y lo escribimos con **s** (losa), no indicará un error porque en el diccionario se encuentra esta palabra (**losa** con **s** se refiere a un elemento estructural en construcciones)


4- FORMATO DE PARRAFO:

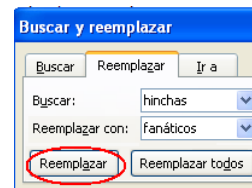
De acuerdo a lo explicado en el TP03, Aplique Sangría: Sangría izquierda: **1 cm**; sangría derecha: **1 cm**. Especial: Primera línea. En: **1,5 cm**. En espaciado: anterior: **6 ptos.** posterior: **0 ptos.** Interlineado: sencillo. Luego Haga click (I) en **Aceptar**.



5- BUSCAR SINONIMOS Y REEMPLAZAR:



En la **cinta de opciones**, seleccione la solapa **Revisar**. Haga click(I) en el botón Sinónimos. Se abre el panel **Referencia**. En buscar: escriba **hincha** y haga click(I) en la **flecha verde**. En la parte inferior, aparecerá una lista con sinónimos (ej. Fanático). En la **cinta de opciones**, seleccione la solapa **Inicio**. Haga click(I) en el botón **Buscar**  **Buscar** (se abre la ventana **Buscar**). En la solapa **Buscar**, en Buscar: escriba **hinchas**. Haga click(I) en el botón **Buscar en**: y seleccione **Documento principal**. Luego seleccione la solapa **Reemplazar** y en Reemplazar con: escriba **fanáticos** y Haga click(I) el botón **Reemplazar**. Luego haga click(I) en **aceptar** y **cerrar**. La palabra **hinchas** fue reemplazada por **fanáticos**.



6- GUARDE EL DOCUMENTO: Siguiendo el procedimiento explicado en el TP03, guarde en la unidad y carpeta correspondiente el archivo con el nombre: **TP05 Revisión de (su Apellido y nombre)**